

# СЕРЕНАДА

Слова И. БОБРОВНИКОВА

Музыка М. РЕЧКУНОВА

Ноты с сайта - [www.notarihiv.ru](http://www.notarihiv.ru)

Умеренно скоро

**нар** *f*

*f*

Вновь я здесь, пе\_ ред бал\_

\_ко\_ ном, лишь по\_ мерк\_ нул не\_ бо\_ склон, чтоб ги\_

\_та\_ ры ти\_ хим зво\_ ном твой пре\_ рвать спо\_ кой\_ ный

сон, чтоб ги\_ та\_ ры ти\_ хим зво\_ ном

*ten.*  
твой пре\_рвать спо\_ кой\_ ный сон.

*p*  
Коль по\_ сме\_ет дерз\_ но\_ вен\_ но кто с дру\_гой те\_ бя рав\_

- нять, *f* шпа\_гой я го\_тов мгно\_вен\_ но всем

**Неторопливо**

*ten.* о\_шиб\_ку до\_ ка\_зать! *p* Про\_зрач\_ней, блед\_не\_е си\_

**Воодушевлённо** *росо*

- я\_ет лу\_на, я\_вись же ско\_

*a* *rosso* *cre* - *scen* - *do*

-ре\_ е, ги\_ та\_ ра звуч\_ не\_ е, я\_

*a* *rosso* *cre* - *scen* *do*

*f* -вись, о Ни\_ се\_ та, ско\_ рей у ок\_

*f*

-на! И го\_

*f*

Темп I

-тов я всю Гре\_ на\_ ду за лю\_ бовь тво\_ ю от\_

— да\_ть, вы\_ хо\_ ди\_ ж на се\_ ре\_ на\_ ду,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "— да\_ть, вы\_ хо\_ ди\_ ж на се\_ ре\_ на\_ ду,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with some chromatic movement in the left hand.

*ten.*

я не в си\_ лах боль\_ ше жда\_ть, вы\_ хо\_ ди\_ ж на се\_ ре\_

The second system continues the musical score. It begins with the dynamic marking *ten.* (tenuto). The vocal line contains the lyrics: "я не в си\_ лах боль\_ ше жда\_ть, вы\_ хо\_ ди\_ ж на се\_ ре\_". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

*ff.* *ad libitum*

— на\_ ду, я не в си\_ лах боль\_ ше

The third system features a dynamic marking of *ff.* (fortissimo) and the instruction *ad libitum*. The vocal line contains the lyrics: "— на\_ ду, я не в си\_ лах боль\_ ше". The piano accompaniment includes a large slur over the first few measures, indicating a *ritardando* or *ad libitum* section.

жда\_ть!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics: "жда\_ть!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and a bass line with chromatic movement. The system ends with a double bar line.